

*La Fontaine de Soif Jolie est le lieu mythique où
Mélusine & Raymondin se sont rencontrés.*



Dans cette réalisation, le **bassin** est un cercle entouré d'un carré, tel le bassin de marbre où la Fée Mélusine se baigne le samedi. Il symbolise le ciel qui se pose sur la terre et que la terre étreint (instinct & raison, matériel & spirituel...).

L'eau, source de vie, qui jaillit de la Fontaine de soif, symbolise l'amour qui nourrit l'âme. L'amour est la pulsion fondamentale de l'être, la libido qui pousse toute existence à se réaliser dans l'action.. D'un point de vue cosmique, après l'explosion de l'être en de multiples êtres, l'amour est la force qui dirige le retour à l'unité : c'est la réintégration de l'univers marquée par le **passage de l'unité inconsciente du chaos primitif à l'unité consciente. La libido s'illumine dans la conscience, où elle peut devenir une force spirituelle de progrès moral et mystique, tel l'amour de Mélusine & Raymond II.** Deux êtres qui se donnent et

s'abandonnent, se retrouvent l'un dans l'autre, mais élevés à un degré d'être supérieur si le don est total. Perversi (pacte de confiance trahi par Raymondin), au lieu d'être le centre unificateur recherché, il devient principe de division et de mort. L'amour absolu, c'est enrichir l'autre et soi-même d'un don réciproque et généreux qui les fait chacun d'eux être plus en même temps que devenir plus eux-mêmes. L'Amour est l'âme du symbole, il est actualisation du symbole, puisque celui-ci est la réunion de deux parties séparées de la connaissance et de l'être.

Le dallage autour de la Fontaine est fait de pierres inégales qui sont parfaitement ajustées. Il est le symbole de l'œuvre accompli par l'amour absolu, qui ne se soucie pas des imperfections, tel l'amour qui unit Mélusine & Raymondin.

Les 4 angles sont plantés d'un arbre, ce qui symbolise l'harmonie de la nature et de l'âme humaine.

Le bassin est entouré d'une étoile à 8 branches. 8 est le chiffre de l'équilibre cosmique : valeur de médiation entre le carré et le cercle, entre la terre et le ciel : lieu privilégié où se situe le magique, le féerique et l'artistique.

L'étoile, source de lumière symbolise l'opposition et la complémentarité des forces spirituelles et des forces matérielles. (Mélusine & Raymondin par qui la richesse spirituelles va voir naître de riches domaines : Rois de Chypre, Jérusalem et d'Arménie. Construction des villes de Parthenay, la Rochelle,

Les feuillages symbolisent le règne végétal. En Extrême Orient, tout comme dans cette réalisation, il est le symbole du bonheur et de la prospérité qui attend la Fée Mélusine & Raymond II (matériel & spirituel).

Les entrelacs rappellent la source, symbole aquatique, figurant l'ondulation et le chevauchement des vagues et la vibration de l'air : nature même de l'action créatrice, de l'énergie et de toute existence. Le mouvement sans fin de l'évolution et de l'involution à travers l'enchevêtrement des faits cosmiques et humains, de Mélusine & Raymond II. Les entrelacs rappellent également la source que l'on peut comparer au « baptistère de l'union de Mélusine & Raymondin » : lieu de l'illumination et de la transfiguration, le point central où Raymondin embrasse dans sa totalité et dans son unité le système de l'univers et en découvre les secrets, et où, par la rencontre avec Mélusine, l'ordre sublime de la nature se révèle à lui dans sa construction harmonieuse.

(Léonard de Vinci et plus tard, Albrecht Dürer avaient une prédilection pour les entrelacs. Le dessin des entrelacs s'inscrit dans l'effort de reconstruction de l'unité perdue).